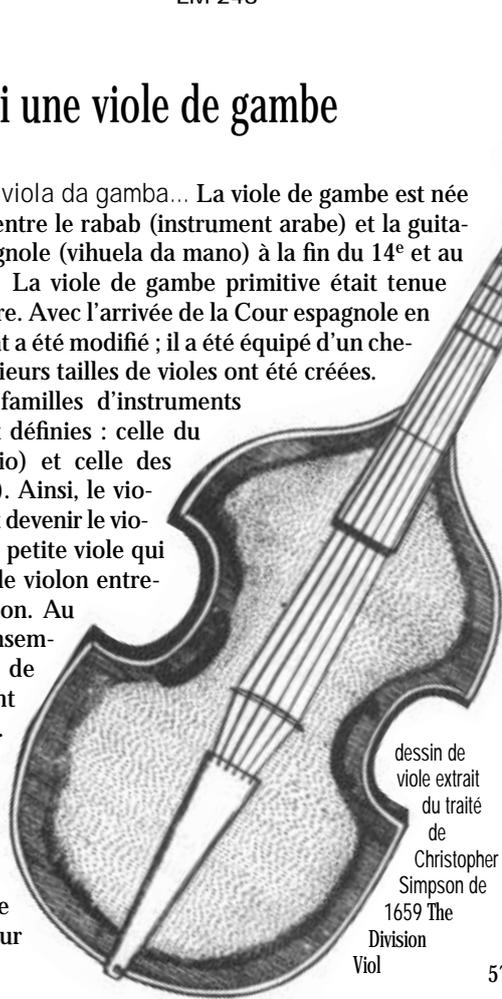


## dessine-moi une viole de gambe

Viola da braccio, viola da gamba... La viole de gambe est née d'un croisement entre le rabab (instrument arabe) et la guitare primitive espagnole (vihuela da mano) à la fin du 14<sup>e</sup> et au début 15<sup>e</sup> siècle. La viole de gambe primitive était tenue comme une guitare. Avec l'arrivée de la Cour espagnole en Italie, l'instrument a été modifié ; il a été équipé d'un chevalet rond et plusieurs tailles de violes ont été créées. Plus tard, deux familles d'instruments furent clairement définies : celle du violon (da braccio) et celle des violes (da gamba). Ainsi, le violon basse qui allait devenir le violoncelle et la plus petite viole qui se tenait comme le violon entre-tinrent la confusion. Au 17<sup>e</sup> siècle, les ensembles de violes de gambe disparurent progressivement. L'expression "viola da gamba" (qui était tenue entre les jambes) ne concerna alors plus que la basse de viole (tenue sur les genoux).



dessin de viole extrait du traité de Christopher Simpson de 1659 The Division Viol

57

La viole de gambe est un instrument muni de cinq cordes aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, du moins en France, auxquelles s'ajoutèrent jusqu'à trois autres cordes au 18<sup>e</sup> siècle. L'instrument est muni de sept ou huit frettes entourant le manche (la frette est la partie surélevée située le long de la touche). C'est le contact entre la corde et la frette de la viole qui produit un son aussi riche en harmoniques.

Par ailleurs, grâce à la frette, l'accord de l'instrument est simplifié. C'est l'une des raisons supplémentaires qui fit que la viole de gambe fut un instrument si répandu parmi les musiciens amateurs dans toute l'Europe. Chaque interprète pouvait alors en modifier le son à sa convenance.

### STAGES

**Académie de Sablé (72), du 16 au 26 août.** Consacrée au clavecin, au chant, à la flûte à bec et traverso et à la danse renaissance et baroque, les stagiaires de viole de gambe travailleront avec Marianne Muller. Rens. : 02 43 62 22 22.

**Université d'été de Vivoin (72), du 30 juillet au 5 août.** Jonathan Dunford propose un stage de viole de gambe aux côtés de Véronique Saferis et Virginie Kaepelin (flûte à bec) et de Catherine Samouel (clavecin). Rens. : 01 43 41 54 15.

**Jonathan Dunford** donnera une classe de maître, du 13 au 16 août, au village médiéval de Peiresec dans les Alpes-Maritimes, sur le thème "Les liens entre la France et la Pologne à l'époque baroque". Cette classe de maître concerne également la viole (avec Sylvia Abramowicz) et le clavecin (avec Bogumila Gizbert-Studnika). Rens. : 01 43 41 54 15.

Voir également "Solfèges" p.

## L'ART MUSICAL BAROQUE, STAGE VINCENT DUMESTRE

DU 9 AU 14 JUIN 2001 A PERIGUEUX

CO-RÉALISATION SINFONIA EN PÉRIGORD  
CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

### Classes de Chant et Viole de Gambe

Session de perfectionnement autour de l'air de cour français et le madrigal italien au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Interprétation, technique vocale, ornementation, improvisation, déclamation et gestuelle baroque, initiation à la danse baroque.**

- **Direction musicale :** Vincent Dumestre
- **Interprétation et technique vocale :** Guillemette Laurens, Claire Lefilliâtre
- **Chef de chant :** Frédéric Michel
- **Viole de gambe :** Sophie Watillon
- **Déclamation & gestuelle :** Eugène Green
- **Initiation à la danse :** Françoise Denieau
- **Approche musicologique :** Georgie Durosoir

Renseignements et inscriptions auprès de :  
SINFONIA - BP 1012  
24001 Périgueux Cedex

Tél : 05 53 04 78 49 - Fax : 05 53 03 78 77  
E-mail : david.theodorides@wanadoo.fr